

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение №276

Рассмотрено:
На педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2024

Утверждено:
Заведующий Пузынина Е. В.
Приказ № 59 от 30.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО ФОЛЬКЛОРУ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7-ЛЕТ

«Горошинки»



Составил:
Горошко Татьяна
Васильевна
Музыкальный руководитель
Высшая
квалификационная категория

Содержание

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3.Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	5
1.4 Планируемые результаты освоения программы.....	6

2.Содержательный раздел

2.1 Учебный план.....	7
2.2 Содержание образовательной деятельности.....	7
Календарно – тематическое планирование.....	10
2.3 Описание форм, способов, методов реализации программы.....	17
2.4 Модель взаимодействия музыкального образовательного процесса.....	17

3.Организационный раздел

3.1 Организация предметно – пространственной развивающей среды.....	19
3.2 Структура и расписание занятий.....	22
3.3 Перечень методических пособий.....	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность.

Дополнительная программа фольклорного кружка «Горошинки» ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Детский фольклор играет важную роль в воспитании дошкольников, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (М.Н. Мельников). Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (М.Ю. Новицкая). Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира (А.М. Мартынова). Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в назидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Малые фольклорные формы - это прекрасный материал, на основе которого у ребенка очень рано начинает обрабатываться понимание текста, приобретает смысловое содержание, развивается речь, музыкально-сенсорные способности, возникает цепь слуховых реакций, накапливается опыт разнообразных движений.

Маленьким детям еще недоступно в полном объеме понятие о Родине, но именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребенка Родина - это мама, близкие, родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где он играет, его воспитатели, друзья. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. В русском фольклоре отражена вся многовековая мудрость народа, он просто пронизан любовью к своей родине, природе, семье. Он удивительно гармоничен, и очень трудно найти человека, которого бы оставили равнодушным задушевные русские песни или кого бы ни захватила веселая русская пляска. В нас это заложено генетически – и колыбельные про «серый волчок», и потешки «ехали-ехали». Все это нам пели и рассказывали наши бабушки и мамы, а им – их бабушки и мамы. Поэтому каждый из нас – частичка того большого, что называется «русский народ».

С целью сохранения самобытной духовной культуры и приобщения детей к русскому народному творчеству, а также с целью развития у детей музыкальных и творческих способностей была организована работа фольклорной студии «Горошинки».

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Принцип, лежащий в основе всей

программы, дает возможность детям изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого постепенно увеличивается.

Программа в доступной и увлекательной форме позволяет детям дошкольного возраста получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.

Участие родителей в образовательном процессе считается обязательным. Родители могут принимать активное участие в фольклорных праздниках, проводимых в рамках мероприятий фольклорной студии и ДОУ.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы образовательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Дополнительная образовательная программа фольклорной студии «Горошинки» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом от 17 октября 2013 г. № 1155 (в действие с 1 января 2014 года), на основании:

- Федеральной образовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022г № 1028).
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»;
- программы М.В. Хазовой «Горенка», Е.Г.Борониной «Оберег» и Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор»;
- Положения о порядке организации дополнительных образовательных услуг в МБДОУ № 276.

Дополнительная программа состоит из 3 разделов и рассчитана на 1 год обучения. Реализация Программы осуществляется регламентированно 2 раза в неделю (занятия, праздники, развлечения). Продолжительность осуществляемой деятельности (занятий) до 30 минут. Реализация Программы осуществляется на русском языке.

Форма проведения определяется педагогом, в зависимости от педагогических задач.

Содержание Программы является «открытым» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально –

ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

Приобщение дошкольников к истокам русского народного фольклора, духовной культуре русского народа.

Задачи:

Образовательные:

1. Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством.
2. Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа.
3. Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

Развивающие:

1. Развивать кругозор и интерес к народной культуре;
2. Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
3. Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
4. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
5. Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитательные:

1. Воспитывать понимание и принятие традиций своего народа.
2. Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувство патриотизма и гордости за русский народ.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- *Принцип воспитывающего обучения.* В процессе обучения детей музыкальному фольклору одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- *Принцип доступности.* Содержание и объем знаний о фольклоре, объем вокальных и танцевальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- *Принцип постепенности, последовательности и систематичности.* В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- *Принцип наглядности.* В процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения педагогом.
- *Принцип сознательности.* Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью фольклорным музыкальным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение произведения.
- *Принцип прочности.* Выученные детьми песни, хороводы, игры через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Чтобы повторение не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление фольклорного музыкального репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ребёнок:

- Использует в повседневной жизни произведения малых фольклорных форм (колядки, заклички, потешки, пословицы, припевки, считалки, загадки, дразнилки).
- Инсценирует русские народные песни, способен организовать игру.
- Имеет представление о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха).
- Исполняет песни, заклички, плясовые, хороводные с соответствующими движениями.
- Владеет приёмами игры на ложках, игры в ансамбле.
- Умеет сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движения, движения в свободной пляске.
- Проявляет самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками. Проявляет творческое самовыражение.

Формы подведения итогов:

- Открытые занятия
- Календарные праздники
- Видео и фотоматериалы
- Отзывы родителей

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план учитывает требования санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. Занятия организуются в течение всего учебного года. Учебный план состоит из 64 занятий.

Длительность занятия	30
Количество в неделю	2
Общее время за неделю	60
Количество занятий в год	64

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «Детский музыкальный фольклор» (прибаутки, попевки, заклички, дразнилки, скороговорки, считалки, частушки, пестушки).

Задачи раздела:

- Развивать в детях музыкально-певческие навыки, необходимые для становления речи, памяти;
- Формировать умение правильно и чисто произносить труднопроизносимые слова и фразы, исполнять скороговорку, интонируя её на простейшую мелодическую попевку;
- Совершенствовать вокальные навыки, чёткость произношения слов, правильность дикции.

Раздел «Народная песня»

Задачи раздела:

- Формировать умение петь выразительно, используя различные интонации;
- Совершенствовать навыки ансамблевого, хорового, сольного пения.
- Формировать умение сравнивать произведения различных жанров;
- Развивать умение чувствовать красоту русской песни, богатство мелодии, разнообразие ритма, выразительность языка;
- Развивать умение формулировать высказывание об эмоционально-образном содержании песни;

Раздел «Игровой фольклор».

Задачи раздела:

- Развивать у детей культуру движений;
- Учить применять различные виды интонирования (от лирического мелодического пения до мелодизированного говора);
- Развивать творческую активность.

Раздел «Хоровод».

Задачи раздела:

- Развивать воображение детей, сообразительность, смекалку;
- Совершенствовать ритмические, драматические способности детей;
- Учить детей выполнять хореографические движения под исполнение песни.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».

Задачи раздела:

- Формировать представления о различных музыкальных инструментах, формировать исполнительские умения;
- Развивать чувство ритма, музыкальную память;
- Учить ансамблевой игре.

Музыкальный репертуар

Колыбельные:

1. Баю, баю, баю не ложися с краю
2. А баю баюшеньки прилетели гуленьки
3. Баю баюшки баю жил мужик на краю
4. Ляг-ка Ваня на бочок, придет серенький волчок

Пестушки, потешки, прибаутки:

1. Сорока, сорока, где была?
2. Ладушки, ладушки, где были? - у бабушки
3. Киска –мурыска, где ж ты была
4. Чук-чук, наловил дед щук
5. Чижик-пыжик, где ты был
6. Скок-скок-поскок, молодой дроздок
7. Вышла кошка за кота

Колядки: 1. Сею-сею, посеваю, с новым годом поздравляю 2. Коляда, коляда, куды пошла	Хороводы: 1. Заплятись плетень, заплятись 2. Во саду ли во огороде 3. Светит месяц 4. А мы просу сеяли 5. Заинька во садочке 6. На горе-то мак 7. Бояры, а мы к вам пришли 8. В хороводе были мы
Сказки: 1. Кот и лиса 2. Старуха и лапоть 3. Иван коровий сын 4. Мороз 5. Крошечка 6. Два поросенка	
Игры: 1. У медведя во бору 2. Жмурки 3. Колпачок 4. Как у дяди семиона 5. Золотые ворота 6. Гори гори ясно 7. Растяпа 8. Анята 9. Садовник 10. Краски	Песни: 1. Где же ты был, мой черный баран 2. Летели две птички 3. Комара муха любила 4. Вечор, зайнька, где ты был 5. Комар шуточку шутил 6. А пчёлушка золотая 7. Как у наших у ворот

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(занятия планируются парно: ознакомление и закрепление)

СЕНТЯБРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1 - 2	«Что такое фольклор?»	Познакомить детей с малыми формами фольклора, с прибаутками, с жанром считалка. Использовать на занятии считалки при проведении игр. Разучить русскую народную круговую игру. Учить точно передавать хлопками и притопами простой ритмический рисунок.	Считалка «Сорока», «Сидел петух» Игра «Пошла коза по лесу»
3-4	Детские потешки – дразнилки и насмешки»	Продолжать знакомство с малыми формами фольклора: с потешкой и дразнилкой, на примере русской народной игры, а также дразнилки «Барашеньки» с элементами круговой игры. Разучивание русской потешки «Федул и Прошка» с игрой на инструментах. Использовать на занятии считалки при проведении игр.	Потешка «Федул и Прошка» Прибаутки: «Барашеньки-крутороженьки», «Ворон», «Бай-качи»; Игра «Пошла коза по лесу» Считалка «На золотом крыльце сидели»
5-6	«Скороговорки говорим, да выговариваем»	Познакомить с жанром скороговорка.	Считалки: «На золотом крыльце сидели»; Скороговорка «Маргаритки» Игра: «Золотые ворота»;
7-8	«Небылицы в лицах»	Слушать небылицы и распознавать, что было, а что небыль. Развивать чувство юмора, а также логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность.	Небылицы: «Вы послушайте ребята»; «Рано утром, вечером»; «Чепуха»

ОКТАБРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Песня – душа народа»	Рассказать о многообразии жанров русской народной песни. Познакомить с жанром шуточной песни. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, прослушивая вокальные произведения контрастного содержания. Воспитывать выдержку в круговых играх, а также выразительно передавать игровые образы песни.	Русская народная песня; «Как у наших у ворот»
3-4	«Развесёлый хоровод»	Рассказать о многообразии русских хороводов. Учить передавать в движении весёлый, задорный характер хороводных игр, согласовывая движения с содержанием песни. Учить, неторопливо двигаться в хороводе спокойного напевного содержания в умеренном темпе, спокойным и размеренным шагом. Работать над улучшением качества кружения, притопов.	ХОРОВОД: «Вейся- вейся капуста моя» русская народная песня. Песня «Как у наших, у ворот»
5-6	«Песни пели с колыбели»	Познакомить с жанром колыбельной песни. Развивать у детей умение слушать и эмоционально переживать настроение колыбельных песен. В хороводе закреплять умение, согласовывать свои действия с пением. Реагировать сменой движений на смену характера музыки и самостоятельно менять направление движения.	Колыбельные песни «Котенька – коток»; «А баиньки – баиньки» «Ай баю, баю, баю»
7-8	«Всякому делу своя пора».	Формировать ритмический слух и музыкальную память. Учить, правильно извлекать звук в игре на ложках. Воспитывать внимательность, совершенствовать выразительность движений в передаче игровых образов. При исполнении хоровода самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	РНП «Во кузнице»

НОЯБРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Русская изба»	Знакомить детей со старинным деревенским домом, жилищем наших предков с использованием иллюстраций. Познакомить с традицией русского народа – посиделками, вечёрками. Исполнение хороводов, частушек, круговых игр, загадывание загадок, соревнование шуток, небылиц и скороговорок между парнями и девушками.	
3-4	«Народные суеверия»	Знакомить с русскими народными суевериями: домовым, водяным, лешим – духами лесов, рек, домов. Рассказать об уважительном и добром отношении к таким существам, поиграть в русские народные игры этой тематики. Побуждать, выразительно передавать игровой образ, импровизировать танцевальные движения, упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.	Игры: «Бабка – Ёжка»; «Водяной»; «Дед Домовой».
5-6	«Умельцы - мастера»	Рассказать о народных промыслах в русских селениях, мужском труде и женских заботах. Воспитывать уважение к русским традициям. Знакомиться и осваивать игру на народных музыкальных инструментах: коробочке, трещотке. Развивать музыкальную память.	Игра «Как у дяди Семиона» Частушки РНП «Я на горку шла»
7-8	Бабушка - Загадушка	Занятие с загадыванием загадок о предметах старинного русского быта. Знакомить детей с названием бытовых предметов старины (корыто, лучина, коромысло, сундук)	Песня «Пошла млада за водой»

ДЕКАБРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Русская Зима»	Знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, ярмарочной суеты. Начать освоение основных танцевальных движений в новом хороводе, воспитывать культуру движения в танце. Создать условия для инсценировки песен, развивая желание двигаться и импровизировать. выразительной передачи образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и содержание текста.	«Зайка в садике»
3-4	Зимние подвижные игры	Продолжать прививать любовь к народному творчеству в исполнении хороводных игр. Развивать чувство ритма. Закреплять умение воспринимать шутливый характер песни. Воспитывать выдержку в круговых играх, а также выразительно передавать игровые образы песни.	«Веселая ткачиха» «Комар шуточку шутил»
5-6	Зимние календарные праздники	Рассказать детям о русских народных зимних праздниках обрядах и обычаях. Познакомить с древними традициями празднования Рождества. Разучить календарные песни.	«Сею сею посеваю с новым годом поздравляю»
7_8	Пришла коляда – отворяй ворота»	Знакомство с обрядовыми песнями и колядками к празднику Рождества.	«Колида колида куды пошла»

ЯНВАРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
---	------	------------------------	-----------

1-2	«Рождество»	Попеть колядки. Работать над ритмом и развивать воображение в игре на музыкальных инструментах. Учить петь выразительно без напряжения, напевно. В танцах закреплять умение двигаться в разных темпах, совершенствовать дробный шаг, «ковырялочку».	«Веселые тройки» «Калинка» «Бояре, а мы к вам пришли»
3-4	«Народные обычаи»	Продолжать обогащать репертуар календарными песнями. Знакомить с обрядовыми играми, развивать мелкую моторику рук в игре на ложках.	«Колечко»
5-6	«Народные обычаи: гадания и приметы»	Рассказать о такой традиции как девичьи гадания. Продемонстрировать этот процесс в играх.	«Колечко» «Гадание на валенках»
7-8	«Крещение»	Познакомить с историей возникновения православного праздника.	

ФЕВРАЛЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Зимние подвижные игры»	Продолжить знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, игрищ, устраиваемых на улице в зимнее время.	«На горе – то мак» «В хороводе были мы»
3-4	«Весела была беседа»	Познакомить с традицией русского народа – посиделками. Учить применять полученные навыки общения в игровых ситуациях. Формировать ритмический слух и музыкальную память.	«Как у наших, у ворот» «Камаринская»
5-6	«Народные наигрыши»	Познакомить детей с традиционными народными инструментами: балалайка, свистулька, рожок. Послушать наигрыши.	
7-8	«Встреча Масленицы»	Познакомить детей с Масленицей, праздником, который отмечают в конце зимы и празднуют целую неделю. Рассказать, как называются каждый день масленичной недели. Разучить частушки.	«Как на масленые неделе» «Гори гори ясно»

МАРТ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Масленичные лакомства»	Продолжить знакомить детей с традициями празднования масленицы. Продолжить работу над частушками, учить петь выразительно, без напряжения. Сопровождать пение частушек игрой на ложках.	Частушки
3-4	«Масленичный переполох»	Продолжать закреплять умение двигаться в хороводе синхронно с пением. Учить петь выразительно, точно передавать содержание и характер песни частушки.	«Где же ты был мой черный баран»
5-6	«А мы масленицу провожали»	Закрепить знания детей о традиции празднования масленицы. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Участие в районном празднике «Масленицы» в Доме Культуры.	Частушки «Ручеек»
7-8	«Идет матушка весна»	Разучивание весенних песенок, закличек. Воспитывать желание детей двигаться под музыку, осваивая новые движения пляски. Учить передавать содержание песни через инсценировку.	«Жаворонушки прилетите к нам» «Дождик дождик пуще»

АПРЕЛЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Пасха пришла - отворяй ворота»	Познакомить детей с историей праздника Пасха. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых.	«Ой, заплетайся плетень» «А пчелушка золотая» «Суп варить»
3-4	«Как у нашего соседа весела была беседа»	Беседа о празднике Пасхи. Знакомство с обрядами, играми. Совершенствовать игру на детских инструментах.	Пение «Ой, сад во дворе», «Шёл, Ванюша».

5-6	Заведем хоровод дружно на лужочке, и пойдем мы плясать в садике-садочке.	Развивать музыкальные навыки, воображение и творческую активность. Учить детей выполнять хореографические движения под исполнение песни.	Игра «Ручеёк». Хоровод «Веснянка»
7-8	«Поём и пляшем – на празднике нашем»	Обобщить полученные знания при непосредственном участии в празднике.	Игра на детских музыкальных инструментах. Хоровод «Идёт Матушка - Весна». Подвижная игра «Совушка»

МАЙ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Без частушек прожить можно да чего – то не живут»	Рассказ о характерных признаках частушки. Знакомство с плясовыми частушками.	Частушки подобранные и выученные вместе с родителями
3-4	«Где песня льется, там легче живется»	Повторение изученных песен	
5-6	«Были б песни – будут и пляски»	Разучивание хороводных игр и хороводов	«Селезень утку ловил»
7-8	«Скучен день до вечера коли делать нечего»	Повторение изученных игр	«Яшка» «Салочки – выручалочки»

2.3. ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности (пение, игра, пляски, хороводы);
- сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о фольклоре;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития детей.

2.4. МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (примерная)

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами

Предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей детей, показ открытых занятий.

Работа с родителями

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

- Консультации по вопросам развития детей;
- Домашние задания (в игровой форме, чтение детям);
- Совместные праздники;
- Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

Взаимодействие с социальными партнёрами

Взаимодействие с социальными партнёрами осуществляется с целью максимально полного насыщения Программы ресурсами.

- Взаимодействие с детской музыкальной школой № 9 (в рамках договора от 03.09.2022 года);
- Взаимодействие с МБУК «ЦБС для детей им. Н. Островского Детская библиотека им. М. Пришвина (в рамках договора 01.09.2021 года);
- Взаимодействие с музеем (выездные мероприятия);
- Взаимодействие с центром культурных инициатив, Дворцом культуры им. 1 Мая (в рамках проводимых конкурсов, мероприятий просветительского характера);
- Взаимодействие с домом детского творчества (в рамках проводимых конкурсов, мероприятий просветительского характера).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ.

Модель предметно-развивающей среды отражает ее структуру и содержание в процессе реализации Программы.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию поставленных программой целей и задач; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

Насыщенность - соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы;

Трансформируемость - дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность - позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды: детскую мебель, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре, шумовых инструментов в музыкальных инсценировках, театрального реквизита при обыгрывании сказок);

Вариативность - позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

Доступность - создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;

Безопасность - обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Многофункциональный актовый/Музыкальный зал			
№	Наименование оборудования	Ед. изм.	количество
1.	Пианино акустическое	шт.	1
2.	Аккордеон	шт.	1
3.	Мобильная стойка для театральных костюмов		
4.	Экран большого размера	шт.	1
5.	Проектор для актового зала с потолочным креплением	шт.	1
6.	Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов		
7.	Полки для бутафории и реквизита	шт.	2
8.	Комплект театральных народных костюмов детский	шт.	1
9.	Браслет на руку с 4 бубенчиками	шт.	2
10.	Бубен большой	шт.	3
11.	Бубен маленький	шт.	5
12.	Бубен средний	шт.	2
13.	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	шт.	10
14.	Дудочка	шт.	10
15.	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	шт.	10
16.	Комплект записей с музыкальными произведениями	шт.	1
17.	Музыкальные колокольчики (набор)	шт.	10
18.	Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский)	шт.	1
19.	Набор интерактивный коммуникативный игровой	шт.	1
20.	Свистульки	шт.	10

3.2. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

с детьми 5-6 лет	с детьми 6-7 лет
1. Приветствие.	1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика	2. Артикуляционная гимнастика
3. Основная часть:	3. Основная часть:

– беседа, – пение, инсценировки, – музыкально - ритмические движения, музицирование.	– беседа, – пение, инсценировки, – музыкально - ритмические движения, музицирование.
4. Игра	4. Игра
	5. Релаксация

3.3. ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

1. Басаева Ю.Ю. Мартынова Т.Ю. «Шла коза по мостику». Детский фольклор. Новосибирск 2012
4. Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» » Москва «Просвещение»1990г.
5. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва «Просвещение»1990г.
2. Куприянова Л.Л. «Русский фольклор» Москва 2008
6. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» Москва «Просвещение»1991г.
7. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр» Москва Гуманитарный издательский центр Владос 1999г.
3. Михайлова М.А. «А у наших у ворот развесёлый хоровод» Ярославль Академия развития академия холдинг2001г.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы ,игры, упражнения для красивого движения» Ярославль Академия развития2001г.
9. Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. «Календарные обрядовые праздники для дошкольников Москва: педагогическое общество России 2007
- 10.Суровяк Л.В. Тарасевич Н.А. «Зайка во садочке» Новосибирск: Книжица, 2004.
- 11.Тимофеева Е.А. «Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста» Москва «Просвещение»1986г.
- 12.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Центр педагогического образования. Москва.